



Муниципальное казенное учреждение культуры
«Межпоселенческая централизованная библиотечная система
Георгиевского городского округа»
Межпоселенческая центральная библиотека



«Неисчерпаемый мир Лермонтова»

вечер художественного чтения

ст. Незлобная, 2017 г.

Слайд 1
«Неисчерпаемый мир Лермонтова»
вечер художественного чтения

Слайд 2

**Ведущий 1: Мы открываем дверь в волшебный мир искусства,
В нём Гении живут и Музыка звучит.
В том мире никогда Душе не будет пусто,
В том мире дух поэта сегодня говорит.
Пылающей Душой он обладал. Был молод.
Он – странник одинокий. Он для России – сын.
Его судьба такая: поэзия и ноты,
Колосс Российский пылкий – свободы господин.
Бунтарь и лирик правды, и гуманист эпохи –
Он до сих пор несёт свой Величавый Крест.
Культура воспеваает о Лермонтове строки,
Который нам оставил свой негасимый Свет. (М. Колбина)**

Слайд 3

Ведущий 2: Имя Михаила Юрьевича Лермонтова принадлежит к числу тех, что принесли мировую славу русской литературе. Михаил Юрьевич был необыкновенно одарённым человеком. Писать стихи он начал в отроческом возрасте. Ему также была присуща удивительная музыкальность, он играл на скрипке, фортепиано, сочинял музыку на собственные стихи. Он мог стать художником: его живописное наследие - работы маслом, акварели, рисунки. Он был хорошим шахматистом и математиком, знал несколько иностранных языков.

"... он мыслью с нашим веком слился -
Былых времён великий пленник,
И в наш творящий век явился
Как самый яркий современник..."

Молчанов И.

Ведущий 1: Жизнь Лермонтова похожа на легенду. Все необыкновенно в этой короткой, стремительной, вдохновенной и блистательной жизни. Неполных 27 лет – это трагически мало даже для гения. Но идут годы, десятилетия, столетия, а мы, каждый раз читая или перечитывая великого поэта, ощущаем почти физически веяние этого неукротимого и мятежного духа, чувствуем, как обжигает нас палящий жар его сердца.

Слайд 4

Ведущий 2: Михаил Юрьевич Лермонтов родился 15 октября 1814 года в Москве в семье офицера. Отец – Юрий Петрович Лермонтов – носил чин капитана. Он происходил из старинного шотландского рода. Мать – Марья Михайловна – происходила из старинного и богатого рода Столыпиных. Елизавета Алексеевна была недовольна выбором дочери, к тому же между родителями Лермонтова стали возникать ссоры. В 1817 году мать Лермонтова умерла, Юрий Петрович уехал в свое тульское имение,

Слайд 5

а Михаил Юрьевич остался с бабушкой. Детство провел в имении Тарханы, расположенном в Пензенской губернии и принадлежавшем бабушке поэта по матери Елизавете Алексеевне Арсеньевой. Она была умна, образована, властолюбива, внука своего любила без памяти, и Лермонтов отвечал ей большой искренней любовью.

Ведущий 1: Тяжелые впечатления детства, связанные с ранней смертью мамы, Марии Михайловны Лермонтовой, наложили отпечаток на характер мальчика. Он растет мечтательным, склонным к фантазиям, предметом его пристального внимания становится природа.

Слайд 6

Лермонтов был довольно болезненным мальчиком, и бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева трижды возила его на Кавказ к Горячим Водам – так раньше назывался Пятигорск.

Маленький Лермонтов с нетерпением ждал этих поездок, и ожидания не обманули будущего поэта. На Горячих Водах он наблюдал нравы кавказских жителей, их мужество и ловкость. В окрестностях Горячих Вод бывал на празднике горцев, где слушал песни, смотрел на скачки, состязания в стрельбе. Первый раз, будущий поэт, побывал в этих местах, когда ему исполнилось 4 года, затем в шестилетнем и десятилетнем возрасте.

Слайд 7

Ведущий 2: Свои первые впечатления о Пятигорье выразил юный Мишель в рисунке «На Горячих Водах», который датируется 1825 годом. На рисунке окрестности Пятигорска – трезубец Бештау, рядом купола других гор. Но перед ними – огромное озеро с протокой, ведущей куда-то. Озеро находилось рядом с дорогой, которая не что иное, как старинный тракт, соединявший в начале XIX столетия Георгиевскую крепость с поселением на Горячих Водах. По этому тракту россияне ездили из Георгиевска на Кавказские Воды до тех пор, пока в 1825 году по приказанию генерала Ермолова не был пробит более короткий путь по берегу Подкумка, под южным склоном Машука. Что самое главное – рядом с этим трактом лежали два соленых озера, которые сегодня зовутся Лысогорскими, хотя расположены они ближе к Машуку, чем к горе Лысой. Ныне эти озера широкой публике почти не известны. А когда-то все ехавшие из Георгиевска в Пятигорск, обращали на них внимание. Современные биографы поэта уверены, что именно эти озера маленький Миша Лермонтов изобразил на своем детском рисунке.

Михаил Юрьевич в Георгиевске останавливался неоднократно у сестры своей бабушки Хастатовой Екатерины Алексеевны. Она писала рассказы о нравах и традициях горцев, и её творчество отразилось на содержании поэм молодого писателя.

Слайд 8

Ведущий 1: В 1831 году Михаил Лермонтов поступает в Московский университет, а затем продолжает учебу в Петербурге в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

В 1835 году М.Ю. Лермонтов оканчивает Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и направляется корнетом в лейб-гвардии гусарский полк, расквартированный под Петербургом в Царском Селе.

Слайд 9

Ведущий 2: Известность, признание и всенародная слава пришли к Лермонтову в трагические январские дни 1837 года. Страшная весть – на дуэли убит Пушкин. Пушкин убит..., но не умолк голос великой поэзии. Никто в эти страшные дни не сказал правды с такой прямоотой и силой, как Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта».

Слайд 10

(Алена Вадимовна читает Смерть поэта)

Эффектные строки действовали на читателя безотказно и мгновенно разлетелись по Петербургу в тысячах списков. Но стихи попали и к императору Николаю, вызвав его чрезвычайный гнев, потому что так, как сказал Михаил Юрьевич, о высшем свете не говорил никто.

Алена продолжает декламировать строки стихотворения Смерть поэта

18 февраля 1837 года Лермонтова взяли под арест, а через неделю он был отправлен в действующую армию на Кавказ.

Слайд 11

Ведущий 1: Пребывание Лермонтова на Кавказе оказало большое влияние на его литературное творчество. В изображении Кавказа Лермонтов показал край синих гор и мужественных людей. Как певец Кавказа М. Ю. Лермонтов по праву занял первое место в русской литературе.

Слайд 12

Кавказ был одной из главных тем не только стихов, поэм и «благоуханной прозы» Лермонтова, но и его многочисленных рисунков, акварелей и нескольких картин, выполненных с большим профессиональным мастерством. Лермонтову-поэту всегда помогал Лермонтов-художник.

Слайд 13

Любовь к Кавказу, к его величественной и суровой природе, к вольнолюбивым горцам великий русский поэт пронес через свою короткую и мятежную жизнь.

Слайд 14

Кавказ

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ...

Слайд 15

Ведущий 2: Роман «Герой нашего времени» – уникальное явление русской культуры. Первый в русской литературе реалистический роман в прозе. «Герой нашего времени» состоит из пяти повестей, действие романа происходит на Кавказе. Это далекий край, где многие годы Россия вела войну, казался местом

весьма загадочным. В повести «Бэла» дело происходит в горах, действуют горские удалцы и красавица-черкешенка, а описания окрестностей Военно-Грузинской дороги поражают своей красотой.

Слайд 16

Дорогие друзья, сейчас для вас прочтет отрывок из повести «Бэла» Семёнова Ольга. Встречайте.

(Чтец читает отрывок из повести на фоне слайда 14)

Слайд 17

Ведущий 1: Поэт всегда восхищался двумя вещами: прелестью природы и простотой, искренностью русского народа. Поэтому ничуть не удивительно, что рассказ обычного солдата лег в основу поэмы «Бородино». Лермонтов написал это удивительное произведение в 1837 году на 25-ю годовщину Отечественной войны с французами. В стихотворении слышится гордость за смелых и бесстрашных героев, участвовавших в кровавых боях. Дорогие друзья, сейчас для вас прочтут поэму «Бородино» Чеканова Анна и Сидорова Арина, встречайте.

(Чтецы читают отрывок из Бородино на фоне слайда 15)

Слайд 18

Ведущий 2: Ранняя слава Поэта не кружила ему голову. Но вот одиночество ... Одиночество преследовало его с детства. Его творчеству всегда были присущи мотивы одиночества и тоски. Постепенно к ним примешивается излишняя самокритичность и пессимизм в оценке собственной деятельности. Плодом мучительных размышлений стало стихотворение «И скучно, и грустно», написанное в 1840 г., незадолго до трагической гибели поэта.

(На фоне слайда 16 Алена Вадимовна читает стихотворение)

Слайд 19

Ведущий 1: Новый высокий прилив вдохновения посетил поэта в Пятигорске летом 1841 года. Словно предчувствуя близкую гибель, он торопится занести в записную книжку, подаренную ему В.Ф. Одоевским, исполненные высокой поэзии и глубокого смысла стихотворения, каждое из которых стало подлинной жемчужиной русской поэзии, «Дубовый листок», «Нет не тебя так пылко я люблю», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу»...

Слайд 20

(Алена Вадимовна читает на фоне слайда 18 стихотворение)

Слайд 21

Ведущий 2: Лермонтов был храбрым офицером. Но погиб он не в пылу сражений, не от руки горца. Его убийцей стал товарищ по юнкерской школе, человек, с которым Лермонтов поддерживал дружеские отношения вплоть до того страшного дня.

Накануне офицеры, отдыхающие в городе, собрались роковым вечером 13 июля 1841 года в доме Верзилиных. Звучала музыка, многие танцевали. Вдруг музыка умолкла, и все явственно услышали слова «горец с большим кинжалом», сказанные Лермонтовым о своем юнкерском друге Мартынове, далее произошла ссора,

Слайд 22

Мартынов подошёл к Лермонтову и сказал ему: – Лермонтов, я тобой обижен, моё терпение лопнуло: мы будем стреляться... Лермонтов громко рассмеялся: - Ты вызываешь меня на дуэль?...(все офицеры захохотали, Мартынов взбесился).

Слайд 23

Ведущий 1: И вот настал роковой вторник – 15 июля 1841 года. Приближалась гроза, поэтому для поединка выбрали второпях небольшую и довольно покатуую полянку – вблизи дороги. Условия дуэли были жестокими. Секунданты отмеряли 30 шагов, последний барьер поставили на десяти шагах, дали команду сходитьсь. Из дневниковой записи: «Лермонтов хотел казаться спокойным, но на его лице выражалось болезненное состояние. Он поднял пистолет и опустил его тотчас же: «Господа! Я стрелять не хочу! Вам известно, что я стреляю хорошо; такое ничтожное расстояние не позволит мне дать промах... Мартынов задрожал, но промолчал. Лермонтов... поднял пистолет и выстрелил вверх над головой».

Затем грянул выстрел Мартынова.

Поэт упал...Разразилась гроза, дождь хлестал, а ни врача, ни коляски не было. Два часа тело Лермонтова лежало под ливнем, освещаемое вспышками молний. Поэту было 27 лет...

Слайд 24

Ведущий 2: Так завершился последний день жизни великого поэта. Дальнейшая жизнь на земле продолжалась уже без него. Ушедшего в бессмертие. Тело поэта было перезахоронено в небольшой часовне рядом с его матерью и дедом. Здесь поэт и обрел вечный покой. Над его могилой стоит большой, из черного мрамора памятник, на котором выбита простая надпись:

Слайд 25

«Михайло Юрьевич Лермонтов», а по бокам даты рождения. Десятки тысяч людей ежегодно посещают это ставшее для всех святым место.

Слайд 26

Ведущий 1: Через всю жизнь мы проносим в душе образ поэта – грустного и строгого, нежного и властного, скромного и насмешливого, язвительного и мечтательного. Поэта гениального и так рано ушедшего. Он наполняет наши души жаждой борьбы, творчества и вечным исканием истины. И мы всегда будем благодарны ему за это.

Произведения М.Ю. Лермонтова волнуют, и всегда будут волновать читателей высокой гражданственностью, благородством чувств, мужественной искренностью.

Проходят годы, десятилетия. Но, перелистывая томики Лермонтова, мы снова каждый раз проникаемся героическим духом его поэзии, её неповторимым лирическим содержанием и думаем о нем, как об одном из самых великих поэтов мира и как о живом!

Слайд 27

Дорогие друзья сегодняшнее наше мероприятие проходило в рамках V Межрегиональной акции «День лермонтовской поэзии в библиотеке» по инициативе ГКУК «Пензенская областная библиотека для детей и юношества» и

сейчас мы вручим вам благодарственные письма за участие в акции. В завершении нашего мероприятия общее фото на фоне экрана.

Список использованной литературы:

1. Макарова Б. А. "Боюсь не смерти я, о нет!.." : [сценарий вечера, посвящённого произведениям М. Ю. Лермонтова] // Читаем, учимся, играем. - 2009. - № 7. - С. 4-13.
2. Лермонтов, М. Ю. Стихотворения: Поэмы; Маскарад; Герой нашего времени. // М.: Худож. лит., 1984. – 493 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).