



МКУК «Централизованная районная библиотечная система»
Подгорненская сельская библиотека филиал №13

"Бог нашей драмой коротает вечность."



**Вечер - портрет к 200-летию
со дня рождения М. Ю. Лермонтова.**

Ст. Подгорная
2014 год.

Оформление зала: Книжная выставка с произведениями М. Ю. Лермонтова.

Оборудование: Компьютер, проектор и экран.

Цели и задачи:

- Расширить представления о творческом пути М.Ю. Лермонтова;
- воспитывать интерес к личности и творчеству М.Ю. Лермонтова;
- показать связь между жизнью и литературным творчеством поэта; развивать эстетический вкус.

Ход мероприятия:

1-й ведущий:

Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами собрались, чтобы вспомнить гениального поэта, прозаика, драматурга, чье творчество ознаменовало собой расцвет русской культуры и сформировало всю последующую литературу.

15 октября 2014 года исполняется 200 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Недолгая, но яркая жизнь М.Ю.Лермонтова до сих пор полна загадок и продолжает волновать нас. Как много успел он, и сколько замыслов осталось не исполнено из-за преждевременной гибели поэта.

(Слово предоставляем вашему классному руководителю Вере Васильевне.)

1-й ведущий:

Бог нашей драмой коротает вечность,
Сам сочиняет, ставит и глядит
(Омар Хайям)

2-й ведущий:

Вся короткая жизнь Михаила Юрьевича Лермонтова – одна большая драма. Он жил со смутным воспоминанием чего-то прекрасного, почти божественного, соотнося с этим образом все, что встречалось на жизненном пути, и все отбрасывая прочь. Однако не все.

1-й ведущий:

Каждый, кто внимательно прочитал бы Лермонтова, и стихи, и «Героя нашего времени», и «Вадима», и поэмы, мог бы прийти к безошибочному выводу, что через всю свою жизнь поэт пронес одну-единственную, огромную, неизменную, глубокую любовь к одной женщине.

2-й ведущий:

Конечно, были светские встречи, были увлечения, были стихи в альбомы, стихи с посвящениями многим женщинам. Была Анна Столыпина, была Катенька Сушкова, была Щербатова, он не скрывал их имен.

1-й ведущий:

Но есть множество стихов, когда они и не посвящены как будто никому и в то же время мы чувствуем, видим, что у них есть таинственный адресат.

Я к вам пишу случайно; право,
Не знаю, как и для чего.
Я потерял уж это право.
И что скажу вам? – ничего!
Что помню вас? – но, боже правый,
Вы это знаете давно;
И вам, конечно, все равно...

2-й ведущий:

Очевидно, что поэт обращается к любимому, более того, любящему человеку, близкому, полностью понимающему его, дорогому, но в то же самое время далекому, можно сказать – недоступному. Она, эта женщина, более всех других отвечала тому смутному, лазурному, небесному, что жило в душе поэта, и что он ревностно оберегал от прикосновения чужих рук, взглядов и даже чувств.

(Чтец читает стихотворение М. Лермонтова «Мы случайно сведены судьбою»).

1-й ведущий:

Одной ей он мог бы отдать всю душу, с одной ею мог бы вспомнить то, что старался вспомнить всю жизнь, она одна отвечала его душевному чистому идеалу. Но никогда и ни разу любящий поэт не обмолвился, ни одним словом не выдал имени любимой, а потом ее родные, зная о взаимной страсти двух молодых людей, крепко хранили секрет.

2-й ведущий:

Лучший биограф Лермонтова Павел Висковатый пишет: «Изучая жизнь Лермонтова, я давно пришел к убеждению, что над ним господствовала глубокая и потому чистая и возвышенная страсть – источник наслаждения и горя. В 1880 году я наконец от родственников любимой им женщины, живущих в средней полосе России, получил первые точные сведения об ее отношении к поэту. Но я должен был дать обещанье молчать».

1-й ведущий:

Но время уже прошло, то там, то тут имя женщины начало появляться в воспоминаниях, записках. Оно стало достоянием гласности, и все мы его теперь знаем: Варенька, Варвара Александровна Лопухина.

Она не гордой красотою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан ее – не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает.
Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты.
Но голос в душу проникает,
Как вспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей.

2-й ведущий:

Достаточно только перечислить стихи обращенные к ней, чтобы понять, какую роль она сыграла в жизни поэта.: «Нищий», «Оправданье», «На севере диком», «Утес», «Сон», «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Договор», «Валерик», «Слышу ли голос твой», «Расстались мы, но твой портрет», «Молитва» и другие.

1-й ведущий:

И это далеко не все. Павел Висковатый пишет: «...поэма «Демон», особенно в первых очерках, вся проникнута изображением душевных бурь поэта и его любви к чудной девушке, от коей он ждал спасенья, в коей видел для себя оплот против мрачных дум и настроений души. В себе видел поэт мрачного демона, в Вареньке ясное, безгрешное существо, которое одно может вернуть его к небесам, то есть к правде и к добру».

(Читается отрывок из поэмы «Демон» «Я, тот, которому внимала ты в полуночной тишине...»).

2-й ведущий:

Из воспоминаний троюродного брата М. Ю. Лермонтова Акима Гирея: «Будучи студентом, он был страстно влюблен в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Варвару Александровну Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная. Как теперь помню ее ласковый взгляд и светлую улыбку.. Эту любовь Лермонтов пронес через всю свою жизнь».

1-й ведущий:

Они познакомились весной 1831 года. Компания аристократической молодежи собиралась поехать в Симонов монастырь ко всенощной. Уселись на длинные «линейки», запряженные шестеркой лошадей и покатались вверх по Арбату веселым караваном. Случайно Лермонтов в этой поездке оказался рядом с Варенькой Лопухиной...

2-й ведущий:

С наступлением лета Лопухины поехали погостить в подмосковное имение к Столыпиным. Сюда же приехала и Елизавета Алексеевна Арсеньева с внуком. Уединенные прогулки в аллеях средневекового парка сблизили Вареньку с юным Лермонтовым.

1-й ведущий:

И летом того же года они расстались. Лермонтов уезжал в Петербург. Словно предчувствуя, что они расстанутся навсегда, что в будущем судьба подарит им всего лишь несколько коротких встреч, Варенька тяжело переживала предстоящую разлуку. Она призналась Лермонтову в любви, обещала ждать его возвращения.

2-й ведущий:

Чувством любви было переполнено и сердце поэта. По приезде в Петербург он буквально засыпает письмами старшую сестру – Марию. Но адресованные старшей сестре письма предназначались, в сущности, Вареньке. И читать их нужно, как говорят, между строк. *(Звучит тихо соната №14 «Лунная» Бетховена).*

1-й ведущий:

«Мне бы хотелось задать вам небольшой вопрос, но не решаюсь написать. Коли догадываетесь – хорошо, я буду доволен, а нет, значит, если бы я и написал вопрос, вы не смогли бы на него ответить. Это такой вопрос, какой, быть может, вам и в голову не приходит». (2 октября 1832 г.)

2-й ведущий:

«Прощайте же, любезный друг, не говорю до свидания, потому что не надеюсь увидеть вас здесь. А между мной и милой Москвой стоят непреодолимые преграды, и, кажется, судьба с каждым днем воздвигает их все больше... Теперь я более, чем когда-либо, буду нуждаться в ваших письмах; они доставят мне величайшую радость в моем заточении; они одни могут связать мое прошлое и мое будущее, которые расходятся в разные стороны, оставляя между собой барьер из двух тяжелых печальных лет... Возьмите на себя этот скучный, но милосердный подвиг, и вы спасете мне жизнь... Я прошу у вас не любезности, а благодеяния...». (15 октября 1832 г.). *(Музыка затихает)*.

1-й ведущий:

В эти трудные дни образ Вареньки Лопухиной возникал перед ним не только в письмах, но и в стихах. Это была особая тема лирики Лермонтова.

(Выходят ттецы, читают стихи: «Послушай, быть может, когда мы покинем...», «Они любили друг друга так долго и нежно»).

2-й ведущий:

И вдруг, как гром среди ясного неба: Варенька выходит замуж. Тяжело перенес Лермонтов это известие.

1-й ведущий:

В Москву полетело злое, полное язвительных намеков письмо: «Госпожа Углицкая мне также сообщила, что мадмуазель Varbe выходит замуж за господина Бахметева. Не знаю, верить ли ей, но во всяком случае, я желаю им жить в супружеском согласии до серебряной свадьбы».

2-й ведущий:

За оскорбительными словами стояла боль, помноженная на обиду. Пером поэта руководил не здравый смысл, а чувство невосполнимой утраты.

1-й ведущий:

Что же все-таки произошло? Почему «милая, умная, как день, пылкая, восторженная, поэтическая» Варенька, приняла предложение немолодого, во всех отношениях «бесцветного» господина Бахметева?

- Предала?
- Разлюбила?
- Настояли родители?

2-й ведущий:

На этот счет существует много гаданий и толкований. В том числе можно выдвинуть версию о том, что Лермонтов хотел такой вот идеальной,

недостижимой любви, которая освещала бы его жизнь, и боялся, что свет погаснет либо превратится в простой ночник. Но дело, кажется, проще.

1-й ведущий:

Они были почти ровесники. Шестнадцатилетняя девушка тогда уже – невеста, а шестнадцатилетний юноша... Они были рождены друг для друга, но роковым образом не для брака, а лишь для любви. Мужчины тогда не женились так рано и, уж во всяком случае, не на ровесницах. Лермонтов в своем возрасте просто не был еще психологически готов к браку. Представим себе, что Варенька Лопухина ждала бы Лермонтова до 30 лет и более. Но 30 лет тогда – это уже старая дева!

2-й ведущий:

Поэтому выходя замуж за сорокалетнего Бахметева, она сразу всех освобождала:

- ✓ Лермонтова – от каких-либо обязательств,
- ✓ родных – от дальнейших забот о ее судьбе,
- ✓ себя – от мучительных надежд на новую встречу и новое чувство.

Она выходила замуж так, как уходят в монастырь. (На экране портрет Лопухиной в костюме испанской монахини).

1-й ведущий:

Чтобы не нарушить полудетской клятвы, чтобы остаться верной той романтической любви.

2-й ведущий:

Я понял, что душа ее была
Из тех, которым рано все понятно.
Для мук и счастья, для добра и зла
В них пищи много – только невозвратно
Они идут, куда их повела случайность,
Без раскаянья, упреков и жалобы
Им в жизни нет уроков,
Их чувствам повторяться не дано...

1-й ведущий:

Эти строки будут написаны позднее. А в те дни была обида, горькая, невыносимая. Пройдут еще не один день и не один месяц, прежде чем Лермонтов сделает шаг к примирению.

2-й ведущий:

Весной 1838 года он напишет письмо Марии Лопухиной и вложит в конверт стихи. Они будут обращены к ее младшей сестре. В них прозвучат страстная мольба о прощении и признание в страстной вечной любви. За этими стихами последуют и другие.

(В исполнении чтецов, звучат стихи посвященные В. Лопухиной: «Молитва» (Я, мать божия, ныне с молитвою...), отрывок из «Валерика» с начала и до слов: «Забыть мне было невозможно...»).

1-й ведущий:

Летом 1841 года в Пятигорске Лермонтов встретит свою кузину Екатерину Григорьевну Быховец. По свидетельству близких поэту людей, она была очень похожа на Лопухину. И даже перед самой гибелью, обращаясь к кузине, Лермонтов искренне скажет...

(Звучит стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...»).

2-й ведущий:

Узнав о смерти Михаила Юрьевича, Варвара Александровна, теперь уж Бахметева, так и не смогла оправиться от удара. Она пережила Лермонтова на десять лет (высвечивается ее портрет). Умерла в 1851 году, 36 лет от роду и похоронена в Москве, в соборе Донского монастыря.

1-й ведущий:

Из письма М.А. Лопухиной 18 сентября 1841 года: «Последние известия о моей сестре Бахметевой поистине печальны. Она вновь больна. Муж предлагал ехать ей в Москву – она отказалась, за границу – отказалась и заявила, что решительно не желает больше лечиться. Быть может, я ошибаюсь, но я отношу это расстройство к смерти Мишеля, поскольку эти обстоятельства так близко сходятся, что это не может не возбудить известных подозрений».

2-й ведущий:

Как бы то ни было, оба они унесли свою любовь в могилу, один чуть раньше, другая чуть позже. Так разрешилась эта драма...

(Звучит мелодия ноктюрна №13 Шопена)

К чувству восхищения его талантом примешиваются сожаление и горечь утраты. И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного, строгого, нежного, скромного, благородного, мечтательного, наделённого могучими страстями и волей и пронизательным беспощадным умом. Поэта гениального и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого.

На этом мы заканчиваем наше мероприятие, спасибо вам ребята за активное участие. До скорых встреч!

Список использованной литературы:

1. Лермонтов, М. Ю. Избранное. Ставрополь, кн. изд – во, 1976. – 319 с.
2. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени: Роман/ Предисл. К. Ломунова; Рис. Д. Шмаринова. Грав. В. Лопялло. – М.: Дет. лит., 1985. -190 с.
3. Лермонтовские места на Кавказских Минеральных Водах/ В. Хачиков. – Минеральные Воды: Издательство «Кавказская здравница», 2008 г. – 72 с.
4. Недумов, С. И. Лермонтовский Пятигорск. Ставрополь, кн. изд – во, 1974. -310 с.
5. Селегей, П. Е. Домик Лермонтова, Путеводитель по Государственному литературно-мемориальному музею. Изд. 2-е. Ставрополь, кн. изд-во, 1978. – 191 с.
6. Селегей, П. Е. Заповедный лермонтовский край. - Путеводитель по Государственному литературно-мемориальному музею-заповеднику М. Ю. Лермонтова. - Ставрополь, кн. изд-во, 1980. – 207 с., 16 с. ил.