

«Я не верю судьбе»

Литературная гостиная, посвящённая творчеству В.С.Высоцкого.

Цель:

- ознакомить старшеклассников с творчеством В.С.Высоцкого

Место и время проведения: библиотека

Оформление: 2 коллажа «Я не верю судьбе...» и «Владимир Высоцкий в кино», плакат с Высоцким, выставка книг о Высоцком, выставка грампластинок Высоцкого.

Оборудование: компьютер

Ход мероприятия

(звучат песни В.Высоцкого)

1 Ведущий Россия владеет самым громадным поэтическим богатством в мире. Но этому уникальному явлению сопутствует и другое – ни в одной стране, кроме нашей, история поэзии не имеет столько трагических страниц. Александр Пушкин, Михаил Лермонтов – убиты на дуэли. Сергей Есенин, Владимир Маяковский погибли при загадочных обстоятельствах, и литературоведы не одно десятилетие спорят о причинах их смерти. Марина Цветаева доведена обстоятельствами жизни до самоубийства. Николай Гумилев – расстрелян по обвинению в заговоре. Осип Мандельштам – пропал без вести в одном из сталинских лагерей. Наш вологодский поэт Николай Рубцов погиб от рук женщины, с которой жил... И этот печальный список поэтов можно продолжить. И даже те из них, кто прожил достаточно долгую жизнь и умер своей смертью, как правило, терпели обиды и унижения, остались не понятыми современниками – лучшее в их творчестве было открыто спустя годы после их ухода в небытие.

Судьба Владимира Семеновича Высоцкого как поэта не является исключением. При жизни ему даже и помыслить было нельзя о каком-то официальном признании его поэтического дара, хотя сплошь и рядом в советские времена издавались поэты, никаким талантом не обладающие. Высоцкий не был поэтом, который пишет в стол, не надеясь, что его стихи когда-нибудь будут услышаны – песни его звучали всюду, переписывались с магнитофонных лент десятки, сотни, тысячи раз, слова заучивались народом, и они становились практически народными. Но при жизни Высоцкого серьезного разговора о его поэзии так и не состоялось. Это его скорее удивляло, чем обижало. И на концертах, отвечая на вопросы зрителей, он стремился не высказывать своего огорчения: «Собираюсь ли я выпускать книгу стихов? Я-то собираюсь. Сколько прособираюсь? Не знаю. А сколько будут собираться те, от кого это зависит, мне тем более не известно. Знаете, чем становится просителем и обивать пороги редакций, выслушивать пожелания, как переделать строчки и так далее, лучше сидеть и писать. Вот так вот. Вместо того, чтобы становиться неудачником, которому не удастся напечататься. Зачем, когда можно писать и петь вам?»

Чтец:

И снизу лёд, и сверху, - маюсь между.
Пробить ли верх иль пробуравить низ?
Конечно, всплыть и не терять надежду,
А там – за дело, в ожиданьи виз.

Лёд надо мною – надломись и тресни!
Я весь в поту, как пахарь от сохи.
Вернусь к тебе, как корабли из песни,
Всё помня, даже старые стихи.

Мне меньше полувека – сорок с лишним.
Я жив, тобой и Господом храним.
Мне есть что спеть, представ перед Всевышним,
Мне есть чем оправдаться перед Ним.

2 Ведущий Владимир Высоцкий родился холодным зимним днем 25 января 1938 года в Москве в семье военнослужащего. Из роддома на Третьей Мещанской улице мать Нина Максимовна и дядя Алексей Владимирович принесли будущего поэта, артиста и певца на Первую Мещанскую (ныне проспект Мира). 126. Он не смог появиться на свет обычно. Так, как рождались миллионы других, талантливых и простых людей. Не мог приходом в этот мир не вызвать споров и разногласий. Все началось задолго до его рождения. Какое дать ребенку имя? Этот вопрос бурно обсуждали все: и будущие родители, и родственники, и соседи. Девочку решили назвать Алисой, а имя мальчику никак не могли выбрать. В роддоме Нина Максимовна вдруг вспомнила, что уезжая в командировку, Семен Владимирович, отец Володи, попросил: «Назови сына Владимиром: в честь моего отца и твоего брата – моего товарища!» К тому же в стране как раз отмечались ленинские дни, прибавился ещё один повод назвать сына Владимиром, что она и сделала. Но вдруг позже Нина Максимовна получает в роддом поздравление, красочную открытку, где написано: «Мы, соседи, поздравляем Вас с рождением нового гражданина СССР и всем миром решили назвать его Олегом, Олег – предводитель Киевского государства!» Когда Нина Максимовна вернулась домой с Владимиром, многие соседи, особенно дети, были очень недовольны и какое-то время никак его не называли. Потом правда привыкли: Вова, Вовочка, Владимир – «владыка мира». Итак, родился ещё один властелин мира, но как позже оказалось, завладел он не бескрайними просторами, а миром людских сердец!

Вершина (видеоклип)

1 Ведущий Когда Володя был маленьким, Нина Максимовна увлекалась театром, и дома, в коридоре или на кухне, где обычно случались общие чаепития, часто устраивались детские концерты и представления. Маленький Вова с удовольствием принимал в них участие. Он забирался на табуретку, повыше, чтобы все его видели, и читал перед собравшимися наизусть стихи. У Нины Максимовны в сундуке оставалось много старинных вещей от матери. Иногда она доставала их и наряжал сына: в берет со страусиным пером, дамское платье. Он ходил по коммунальной квартире и всех веселил. Несмотря на длинные светлые локоны, Володя, стоило ему заговорить, был мало похож на девчонку. Да и в речи его часто проскальзывали такие уличные прибаутки и присказки, что Нина Максимовна порой краснела. Новый год. Вове два года. За столом гости, родители. Они просят его рассказать какой-нибудь стишок. Володя медленно идет к ёлке, усаживается под неё, тяжело вытягивая ноги, словно он очень устал, и произносит с интонацией извозчика: «Дар-мо-еды! Дайте ребенку отдохнуть!...»

В 10-м классе Владимир Высоцкий стал заниматься в драмкружке. До глубокой ночи он пропадал там, но это не помешало Володе хорошо закончить школу. Аттестат о среднем образовании Владимира Высоцкого, полученный им 24 июня 1955 года сообщает, что «при отличном поведении» он «обнаружил следующие знания по предметам»:

Русский язык 4 (четыре)

Литература 5 (пять)

Алгебра 4 (четыре)

Геометрия 4 (четыре)

Естествознание 5 (пять)

История СССР 4 (четыре)

Всеобщая история 5 (пять)

Конституция СССР 5 (пять)

География 5 (пять)

Физика 4 (четыре)

Химия 4 (четыре)

Иностранный (французский) язык 4 (четыре)

2 Ведущий Прочувшись некоторое время в Московском инженерно-строительном институте, Владимир Высоцкий оставляет его и поступает на актёрское отделение Школы-студии имени В.И.Немировича-Данченко. После окончания студии ищет себя, меняет несколько театров, пока не попал в Театр на Таганке. Снимается в кино. Известны его актерские работы в картинах

«Хозяин тайги», «Вертикаль», «Опасные гастроли», «Сыновья уходят в бой», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил». Особую популярность В.Высоцкому-киноактёру принесли две роли в телевизионных фильмах: Глеба Жеглова в «Место встречи изменить нельзя» (1979г.) и Дона Гуана в «Маленьких трагедиях» (1980г.). за создание образа Жеглова Владимиру Высоцкому в 1987 году посмертно была присуждена Государственная премия СССР.

1 Ведущий Первые литературные опыты Владимира Семёновича относятся к студенческим годам. В первой половине 1960-х он начал исполнять свои песни в дружеских компаниях, а с 1965 года – на публичных вечерах и концертах. За короткое время он приобретает всенародную популярность. Широчайшая известность его текстов сопровождалась негласным запретом на их публикацию. К концу жизни В.Высоцкому хотелось не только петь, но донести свои поэтические произведения людям через книгу. По словам его близкого друга последних лет жизни, художника Михаила Шемякина, непризнание рождало чувство неуверенности в себе как в поэте. Однажды он прилетел из Нью-Йорка в Париж и буквально ворвался к Шемякину со словами: «Мишка, ты знаешь, я в Нью-Йорке встречался с Бродским! И Бродский подарил мне свою книгу подписав «Большому поэту Владимиру Высоцкому!» Ты представляешь, Бродский считает меня поэтом!»

Чтец:

Песня о друге.

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а так,
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош,-
Парня в горы тьяни, рискни,
Не бросай одного его,
Пусть он в связке в одной с тобой –
Там поймешь, кто такой.

Если парень в горах – не ах,
Если сразу раскис – и вниз,
Шаг ступил на ледник и сник,
Оступился – и в крик, -

Значит, рядом с тобой – чужой,
Ты его не брани – гони, -
Вверх таких не берут, и тут
Про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шёл,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал, -
Если шёл он с тобой как в бой,
На вершине стоял, хмельной, -
Значит, как на себя самого,
Положись на него.

2 Ведущий За семь лет до смерти поклонники подарили своему кумиру двухтомник его стихов, сделанный ими самостоятельно. Из него при жизни Высоцкого удалось опубликовать только одно стихотворение, и то после больших трудов, с купюрами. В 1977 Андрей Вознесенский пытался помочь Владимиру Высоцкому, принес его рукопись в издательство «Советский писатель». Литературный редактор её принял, но дальше дело не пошло: дирекция стояла насмерть. Ситуация с изданием стихов неожиданно быстро изменилась после его смерти. Летом 1981 года Главное управление культуры высказало намерение издать сборник поэта. Составителем этой книги стал Роберт Рождественский. В этом же году вышел «Нерв», в который вошли не все и далеко не лучшие произведения Высоцкого – но это было началом «триумфального шествия» его поэзии.

Поэзия Владимира Высоцкого романтична, главной идеей всего его творчества является поиск героического начала, желание воплотить в жизнь свои представления о подвиге. И хотя особых истин Высоцкий не открывал и не собирался открывать, его песни, стихи трогали и трогают людей единством чувства и слова. Произведения Высоцкого не заставляют совершать подвиги, а зовут нас видеть в реальной, невыдуманной жизни прекрасное и героическое.

Звезды (звучит песня)

1 Ведущий Для поэта Высоцкого не было неинтересных, запретных тем. На одном из выступлений он как-то сказал об автоцензуре: «...Я думаю, что для каждого человека, который занимается сочинительством, если он работает честно, то даже если существует автоцензура, то

только перед самим собой...Предположим, мне иногда хочется употребить какое-то грубое выражение, которое было бы здесь, скажем, сильнее. Но я чувствую, что это уже не предмет искусства, это больше для анекдота, чем для стихотворения. Моя автоцензура прежде всего касается того, чтобы стихи, на которые я потом придумываю музыку, были выше качеством, чтобы они были политичны, чтобы в них всегда было больше поэтического образа и метафоры, чем грубого намерения и тенденции. Это для меня – цензура...» И поэтому стихам Владимира Высоцкого свойственны глубина мысли, искренность чувств, романтизм и истинно русский национальный дух. Герои Высоцкого умеют смеяться над самыми ужасающими явлениями быта, их юмор и голоса – говор улицы, который автор передает не только как поэт, но и как талантливейший актер.

Писать стихи Владимир Высоцкий мог в любых условиях. Ночью, вечером, приходя со спектакля. Он включал телевизор, чтобы улавливать ритм времени. Единственно, где ему не писалось, так это за рубежом. Может быть, именно поэтому он никогда не мыслили об эмиграции, а пытался добиться признания на Родине.

Я не люблю (видеокалип)

2 Ведущий Среди песен Владимира Высоцкого важное место занимают баллады. Написанные в 1975 году к кинофильму «Стрелы Робин Гуда, они не вошли в фильм. Вспоминая об этом, Высоцкий говорил: «Печальная история была у меня с фильмом «Стрелы Робин Гуда»...Написал баллады о борьбе, о любви, о ненависти...шесть довольно серьёзных баллад, совсем не похожих на то, что делал раньше. Такие философские вещи...Однако материал был отснят, баллады туда не вошли- они были вырваны из картины перед самым её выпуском. Спустя одиннадцать лет после смерти В.Высоцкого справедливость восторжествовала, и 6 октября 1991 года фильм «Стрелы Робин Гуда» демонстрировался по первой программе Центрального телевидения с песнями поэта в авторском исполнении.

Чтецы:

Баллада о любви.

Когда вода Всемирного потопа
Вернулась вновь в границы берегов,
Из пены уходящего потока
На сушу тихо выбралась Любовь
И растворилась в воздухе до срока,
А срока было – сорок сороков.

И чудачки – ещё такие есть –
Вдыхают полной грудью эту смесь
И ни наград не ждут, ни наказания.
И, думая, что дышат просто так,
Они внезапно попадают в такт
Такого же неровного дыханья.

Только чувству, словно кораблю,
Долго оставаться на плаву,
Прежде чем узнать, что «я люблю» -
То же, что «дышу» или «живу».

И вдоволь будет странствий и скитаний.
Страна Любви – великая страна,
И с рыцарей своих для испытаний
Всё строже станет спрашивать она,
Потребуется разлук и расстояний,
Лишит покоя, отдыха и сна.

Но вспять безумцев не поворотить!
Они уже согласны заплатить

Любой ценой – и жизнью бы рискнули, -
Чтобы не дать порвать, чтоб сохранить
Волшебную невидимую нить,
Которую меж ними протянули.

Свежий ветер избранных пьянил,
С ног сбивал, из мёртвых воскрешал,
Потому что если не любил –
Значит, и не жил, и не дышал!

Но многих, захлебнувшихся любовью,
Не докричишься, сколько ни зови.
Им счёт ведут молва и пустословье,
Но этот счёт замешен на крови.
А мы поставим свечи в изголовье
Погибших от невиданной любви.

Их голосам – всегда сливаться в такт,
И душам их дано бродить в цветах,
И вечностью дышать в одно дыханье,
И встретиться – со вздохом на устах –
На хрупких переправах и мостах,
На узких перекрёстках мирозданья.

Я поля влюбленным постелю –
Пусть поют во сне и наяву!
Я дышу – и, значит, я люблю!
Я люблю – и, значит, я живу!

1 Ведущий В настоящее время интерес к творчеству Высоцкого стал общественным явлением. С 1987 года в день рождения Владимира Высоцкого проходит ежегодное награждение премией «Своя колея» лучших представителей той или иной профессии, кто не свернул с намеченной цели и достиг успехов в своей работе.

(запись песни «Чужая колея» в исполнении Высоцкого)

Я должна немного пояснить это стихотворение. В те времена, когда жил Высоцкий, нельзя было выделяться. Каждый человек должен был быть как все, то есть «ехать по одной проложенной колее». Так вот герой Высоцкого говорит вам:

Эй, вы! Задние! Делай как я.

Это значит – не надо за мной.

Колея эта – только моя!

Выбирайтесь своей колеёй.

Это значит, что вы должны найти свой путь в жизни, не похожий на путь других!

2 Ведущий Стихи, песни Владимира Семёновича Высоцкого ещё долго будут интересны российскому читателю. Директор музея поэта, Никита Владимирович Высоцкий, в одном из интервью к юбилею отца выразил мысль, близкую современному пониманию важности творчества В.Высоцкого: «Сейчас в России много говорят о национальной идее. Словами эту идею трудно определить: она, как жизнь, подвижна и богаче любой формулы, на плакате её не напишешь. То есть её можно в какой-то момент зафиксировать – художник её может передать через холст, поэт – через стихотворение, певец – через песню. И в таком смысле зерно этой идеи – обостренное ощущение правды, страстное стремление к этой самой правде – было в творчестве отца, в самой его жизни...Но надо дать возможность людям прикоснуться к его искусству».

1 Ведущий Если вам стала интересна судьба этого талантливого человека, то вы можете прочитать об этом в книгах, которые есть в наличии в нашей библиотеке:

- Живая жизнь (штрихи к биографии В. Высоцкого), автор В. Перевозчиков
- В.Высоцкий, каким знаю и люблю», составитель А.Демидова
- Высоцкий на Таганке.,сост .С.Никулин
- «Владимир Высоцкий – жизнь, легенда, судьба...», автор – Зубрилина С.Н.;
- книга Марины Влади, третьей жены поэта, «Владимир, или Прерванный полёт».

Всем спасибо за внимание! До новых встреч!

Список использованной литературы:

- 1) Зубрилина С. Н. Владимир Высоцкий – жизнь, легенда, судьба : «И стал я великим, а был я живым»/ С. Н. Зубрилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 312 с. – (Авангард)
- 2) Бакин В. В. Неизвестный Высоцкий. Жизнь после смерти / В. В. Бакин. – М. : Эксмо : Алгоритм, 2011. – 688 с. – (Легенды авторской песни).
- 3) Влади М. Владимир, или Прерванный полёт / М. Влади; пер. с фр. – М. Прогресс, 1989. – 176 с.
- 4) Вспоминая Владимира Высоцкого / Сост. А. Н. Сафонов. – М. : Советская Россия, 1989. – 384 с. : 8 л.ил.
- 5) Высоцкий В. С. Избранное / В. С. Высоцкий. – М. : Советский писатель, 1988. – 509 с.
- 6) Высоцкий В. С. Четыре четверти пути : Сборник / Сост. А. Е. Крылов. – М. : Физкультура и спорт, 1988. – 286 с. : ил. : портр.
- 7) Сушко Ю. М. Владимир и Марина / Ю. М. Сушко – М. : Вагриус, 2007. – 301 с. : ил.

Литературную гостиную подготовили и провели: сотрудники Лысогорской сельской библиотеки (филиал №8) Рузавина И.В и Кондарова Н.В